

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа Театральной студии «Фантазёры» составлена на основе Дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы МАОУ «СОШ № 135» и в соответствии с Положением о рабочей программе учебных (внеучебных) предметов, курсов, дисциплин (модулей) по основным общеобразовательным программам МАОУ «СОШ №135» от 10.01.2019 №25-ОД.

Форма обучения: очная

Срок реализации: 8,5 месяцев

Возраст учащихся: 7 -11 лет

Количество в группе: от 10 до 25 человек

Режим занятий: 2 занятия в неделю, 68 учебных часов в год, продолжительность занятий по 40 мин

Актуальность программы

Программа составлена с учётом возрастных особенностей детей. В основе деятельности создание сказок. Этот вид поэтического творчества представляет наибольший интерес среди школьников. Вместе с тем – это ещё и важнейшее средство умственного развития.

Репертуар театра весьма разнообразный – это лучшие образцы классической и современной драматургии.

Основной целью программы является создание условий для духовного развития каждого ребёнка его ответственного существования в мире.

Задачи:

- обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, осмысление себя – как частицы окружающей природы, формирование творческой деятельности каждого учащегося;
- совершенствование эстетического вкуса;
- мотивация школьников к самопознанию, самосовершенствованию, творчеству;
- воспитание патриотизма, любви к Родине, уважения к людям;
- развитие интереса к театральному искусству.

Данная программа основана **на педагогических принципах:**

- ценностно-смыслового равенства (у педагога и воспитанников общая цель, совместная деятельность)
- культуросообразности (осуществление воспитания в соответствии с культурным наследием общества)
- природосообразности (учёт возрастных особенностей)
- креативности (воспитание в творческой обстановке)
- доступности
- наглядности.

Планируемые результаты

- любовь и уважение к культуре, народным традициям
- устойчивый интерес к театральной деятельности;

- интерес к воссозданию и изучению традиций театра
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность текста, стремиться к совершенствованию личного мастерства;
- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;

Программа рассчитана на достижение **воспитательных результатов** первого уровня:

- повышение познавательного интереса к учебному предмету «Литература»;
- развитие творческого потенциала школьников.

Не исключается возможность достижения результатов второго и третьего уровней с отдельными обучающимися, достигшими достаточно высоких результатов как в учебной деятельности по данному предмету, так и во внеурочной. Это такие результаты, как:

Второй уровень результатов:

- участие школьников в конкурсах,
- заинтересованность в развитии своих творческих способностей.

Третий уровень результатов:

- приобретение опыта самостоятельного поиска информации в разных источниках;
- участие в конкурсах муниципального и регионального уровня.
- За период обучения школьники должны освоить:
 - Основные законы театра;
 - Основные факты из истории театрального искусства;
 - Владеть театральной терминологией;
 - Знать основные законы сцены, уметь органично на ней существовать.

Формы организации занятий:

- Беседы об искусстве, о проблемах творчества актёра;
- Групповые репетиции;
- Игровые импровизации (этюды) по теме «Наблюдение»;
- Творческие дискуссии;
- Встречи с другими театральными коллективами;
- Занятия-экскурсии: посещение тематических выставок, театров города;
- Спектакли.

Содержание программы.

Театр и дети. Вводное занятие.

Вводное занятие. Из истории театра. Знакомство с профессией актёра на примере актёров современников.

О природе актёрской игры.

Актёр выражает создаваемый им образ при помощи своего поведения, своих действий на сцене с целью создания целостного образа. Это и составляет сущность сценической игры.

Актёрский тренинг и его значение

Пластические этюды. Тело актёра принадлежит не только актёру-образу, но также и актёру-творцу, а оно должно подчиняться ряду требований в плане сценического мастерства: каждое движение должно быть чётким, пластичным, ритмичным, сценичным, предельно выразительным.

Этюд, как основа сценического действия

Переход от этюдной работы к работе над спектаклем.

Освоение сценического пространства

Работа на сценической площадке. Изучение основных законов сцены. Создание этюдов на заданную тему, с минимальным количеством слов.

Воспитание сценического внимания

Выполнение упражнений на развитие внимания: описание увиденных предметов по памяти, описание предметов и животных по представлению, т.е. задание на развитие зрительного внимания.

Воспитание актерского внимания вне сцены

Умение актёра наблюдать за поведением других людей в повседневной жизни.

Сценическая вера

Актёр должен уметь, находясь на сцене, серьёзно относиться к вымыслу так, как если бы это была самая настоящая правда.

Убеждённость – необходимое условие игры

Сценическая вера актёра является следствием его убеждённости в правильности того, что он делает на сцене. Зритель верит в то, во что верит актёр. Засомневался актёр – сомневается и зритель.

Сценическое оправдание случайностей

Обсуждение возможных происходящих случайностей на сцене и возможные варианты их оправдание (несвоевременный выход актёров, подмена бутафории, огрехи костюмов и грима и т.п.)

Основные принципы воспитания актёра

Освоение понятий «жизненная правда», «органичность», «действенность», «перевоплощение», «принцип идейной активности».

Сценическая свобода

Телесная и духовная свобода в своём взаимодействии составляют необходимое условие истинного творчества на сцене.

Свобода внешняя и внутренняя

Знание своего дела даёт уверенность, уверенность порождает внутреннюю свободу, а внутренняя свобода находит своё выражение в физическом поведении человека, в пластике его тела.

Этюд на заданную тему

Создание этюдов на темы: «Путешествие в зимнем лесу», «Грибная пора», «На птичьем дворе», «Однажды летом».

Тренинговая работа

Создание этюдов на заданные темы: «На птичьем дворе», «Спорт», «Мир профессий», «Магазин игрушек».

Репетиционная работа

Работа над созданием спектаклей.

Работа над пьесой: беседа об авторе; чтение пьесы; обсуждение решения будущего спектакля; распределение ролей; репетиция пьесы; изготовление декораций и костюмов; подбор музыки; постановка света; оформление сцены;

Показ спектакля показ спектакля; анализ спектакля.

Календарно - тематическое планирование

| № | Содержание занятий | Кол-во часов | теория | практика | дата |
|----|---|--------------|--------|----------|--|
| 1. | Театр и дети. Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | 15.09 17.09 |
| 2. | О природе актёрской игры (игры на знакомство) | 2 | | 2 | 22.09 24.09 |
| 3. | Актёрский тренинг и его значение | 2 | 1 | 1 | 29.09 1.10 |
| 4. | Этюд как основа сценического действия | 2 | | 2 | 6.10 8.10 |
| 5. | Освоение сценического пространства | 2 | | 2 | 13.10 15.10 |
| 6. | Воспитание сценического внимания | 2 | | 2 | 20.10 22.10 |
| 7. | Воспитание актерского внимания вне сцены | 2 | | 2 | 27.10 29.10 |
| 8 | Сценическая вера | 2 | | 2 | 3.11 5.11 |
| 9 | Убеждённость – необходимое условие игры | 2 | 1 | 1 | 10.11 12.11 |
| 10 | Сценическое оправдание случайности | 4 | 1 | 3 | 17.11 19.11 24.11 26.11 |
| 11 | Основные принципы воспитания актёра | 2 | 1 | 1 | 1.12 3.12 |
| 12 | Сценическая свобода | 2 | | 2 | 8.12 10.12 |
| 13 | Свобода внешняя и внутренняя | 2 | | 2 | 15.12 17.12 |
| 14 | Этюд на заданную тему | 2 | | 2 | 22.12 24.12 |
| 15 | Тренинговая работа | 10 | 2 | 8 | 12.01 14.01 19.01 21.01 26.01 28.01 2.02 4.02 9.02 11.02 |
| 16 | Репетиционная работа | 15 | | 15 | 16.02 18.02 25.02 2.03 4.03 9.03 |

| | | | | | |
|----|-----------------|--------|----------|----|---|
| | | | | | 11.03 16.03 18.03 23.03 30.03 1.04 6.04 8.04 13.04 |
| 17 | Показ спектакля | 13 | | 13 | 15.04 20.04 22.04 27.04 29.04 4.05 6.05 11.05 13.05 18.05 20.05 25.05 27.05 |
| | | Всего: | 68 часов | | |

Формы контроля

- Индивидуальные зачёты в процессе занятий;
- Творческие отчёты, обсуждение итогов совместно с родителями;
- Зачёты по мастерству актёра: этюды, упражнения;
- Состязания сказочников, затейников;
- Открытые занятия для родителей и гостей других коллективов;
- Участие в районных, городских и краевых фестивалях, конкурсах театральных коллективов;
- Показ спектаклей.

Список литературы

1. «Азбука театра» Ю. Алянский, Ленинград, изд. «Детская литература», 1986 г.
2. «Технология грима» И.С.Сыромятникова.
- 3.«Пластическая выразительность актёра» А.Немеровский.
- 4.«Основы сценического движения» И.Э.Кох.
5. «Развитие речи. Уроки риторики» Л.Г.Антонова, Ярославль, 1997 г.