

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 135»

Принята на заседании
педагогического совета
от «26» 08 2021 г.,
протокол № 8

Утверждена:
Директор МАОУ «СОШ №135»
Е.А. Знамова
«31» 08 2021 г. № 143



Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«МАЖОРИКИ»
2021-2022 уч.год

Срок реализации: 7мес.
Возраст обучающихся: 7-15 лет

Автор-составитель:
Гречишников Елена Викторовна,
учитель музыки высшей
квалификационной категории

Барнаул, 2021 г

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа вокальной студии «Мажорики» составлена на основе Дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы МАОУ «СОШ № 135» и в соответствии с Положением о рабочей программе учебных (внеучебных) предметов, курсов, дисциплин (модулей) по основным общеобразовательным программам МАОУ «СОШ №135» от 10.01.2019 №25-ОД.

Форма обучения: очная

Срок реализации: 7 месяцев

Возраст учащихся: 7-15 лет

Количество в группе: от 15 до 25 человек

Режим занятий: 2 занятия в неделю, 56 учебных часов в год, продолжительность занятий по 40 мин

Актуальность программы

Музыка в семье искусств занимает особое место благодаря её непосредственному комплексному воздействию на человека. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, что она может оказывать успокаивающее и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции. Именно поэтому музыкальное воспитание всех детей без исключения важно для развития общих психических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей идеалов, то есть для формирования всесторонне развитой, гуманной личности. В эстетическом воспитании учащихся важная роль отводится искусству музыки, а именно вокалу.

Вокальные способности человека могут формироваться, развиваться и корректироваться на протяжении всей жизни. Поэтому в вокальной студии могут заниматься учащиеся, уже имеющие опыт занятий вокалом и выступлений на сцене, и начинающие, наделенные музыкальным слухом и большим желанием научиться петь.

Занятия в вокальной студии развивают музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, интонацию, усиливают эмоциональное восприятие музыки, раскрепощают, развивают творческое воображение, артистизм.

Цель программы: способствовать творческой самореализации учащихся посредством вокального исполнительства.

Задачи:

- образовательные: постановка и развитие голоса, формирование певческих навыков, знакомство с разнообразным вокальным репертуаром;

- воспитательные: воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере; воспитание организованности, внимания, ответственности, трудолюбия;

- развивающие: развитие музыкальных способностей, музыкального слуха, кругозора, интереса к пению как мотивационного компонента готовности к дальнейшему саморазвитию.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ преподавателя.
3. Критерием правильного пения считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Наблюдать за развитием каждого учащегося.

Планируемые результаты

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У ребят обогащается эмоционально - духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно - творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах, культурных событиях и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание своей культуры.

Результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.
- приобретение опыта в вокально - творческой деятельности.
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству.

Участники вокального коллектива должны научиться петь: ритмично, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном.

Необходимо постепенно подвести обучающихся к ансамблевому пению, то есть научить петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума; открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно вкусу, возрасту и вокальному опыту, принимать

участие в концертах, в городских и районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у вокалистов артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например - выступление вокального коллектива на различных концертных площадках.

В результате занятий в кружке вокального пения учащиеся должны знать:

- виды певческого дыхания;
- приемы звукообразования;
- правила орфоэпии и произношения;
- элементы вокальной звучности;
- правила исполнения произведений под минусовую фонограмму;
- музыкальный репертуар различных стилей и направлений.

Уметь:

- чисто интонировать мелодию;
- бесшумно брать дыхание;
- правильно формировать при пении гласные и согласные звуки;
- импровизировать;
- исполнять произведения под минусовую фонограмму;
- непринужденно, эстетично, красиво держаться на сцене;
- пластично двигаться;
- творчески подходить к созданию музыкального образа.

Формы организации занятий:

- музыкальные занятия;
- занятия - концерт;
- творческие отчеты.

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие.

Инструктаж по правилам ТБ и ПБ. Введение. Введение в программу. Инструктаж по правилам ТБ и ПБ. Прослушивание, распределение по голосам. Знакомство с программой и традициями. План проведения традиционных воспитательных мероприятий. Составление расписания занятий.

Тема 2. Работа над певческой установкой и дыханием.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение

выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Тема 3. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Тема 4. Работа над дикцией и артикуляцией.

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Тема 5. Формирование чувства ансамбля.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двух-, трех-, четырёх-голосия с аккомпанементом и без сопровождения.

Тема 6. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Обучение вокалистов пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для исполнителей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить учащихся пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов	Дата
1	Вводное занятие. Введение в программу.	1	4.10

	Инструктаж по правилам ТБ и ПБ. Прослушивание, распределение по голосам.		
2	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки исполнения сидя и стоя.	1	7.10
3	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.	2	11.10 14.10
4	Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	2	18.10 21.10
5	Музыкальный звук. Высота звука.	2	25.10 28.10
6	Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука.	2	1.11 8.11
7	Работа над звукоизвлечением и чистотой интонации. Естественный свободный звук без крика и напряжения.	2	11.11 15.11
8	Мягкая атака звука. Округление гласных.	2	18.11 22.11
9	Способы формирования гласных звуках в различных регистрах (головное звучание).	2	25.11 29.11
10	Работа над дикцией и артикуляцией.	2	2.12 6.12
11	Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесение звуков речи, разборчивость слов или дикции.	2	9.12 13.12
12	Формирование чувства ансамбля.	2	16.12 20.12
13	Выработка активного унисона в ансамбле, устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.	2	23.12 10.01
14	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	2	13.01 17.01
15	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения.	2	20.01 24.01
16	Различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное в медленных).	2	27.01 31.01
17	Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	2	3.02 7.02
18	Работа над звукоизвлечением и чистотой интонирования.	2	10.02 14.02
19	Пение легато. Пение нон легато.	2	17.02 21.02
20	Работа над ровным звучанием во всём	2	24.02 28.02

	диапазоне юношеского голоса.		
21	Работа над умением использовать головной и грудной регистр.	2	3.03 7.03
22	Работа над дикцией и артикуляцией.	2	10.03 14.03
23	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.	2	17.03 21.03
24	Формирование чувства ансамбля.	2	24.03 28.03
25	Навыки пения двухголосия песен без сопровождения.	2	31.03 4.04
26	Формирование сценической культуры.	2	7.04 11.04
27	Развитие сценических, артистических способностей обучающихся, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	2	14.04 18.04
28	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Сценический образ, сценический макияж.	2	21.04 25.04
29	Работа с фонограммой. Развитие навыка исполнения под фонограмму.	1	28.04

Способы и формы оценивания

Методика индивидуальной диагностики уровня знаний, умений и навыков обучающихся

1. Игра «Ритмическое эхо». Задание позволяет определить, насколько развито у ребенка чувство ритма. Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.

3 балла – точное повторение

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - отсутствие ритма

2. Игра «Как тебя зовут?». Необходимо пропеть своё имя на заданную музыкальную тему. Упражнение позволяет определить, насколько развит у ребенка музыкальный слух:

3 балла – точное повторение мелодии

2 балла – повторение мелодии с ошибкой

1 балл - полное не воспроизведение мелодии

3. Исполнение любимой песни. Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

4. Беседа о музыке. Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

Итоговая диагностика.

Тестовые задания для устного зачета.

1. Игра «Ритмическая угадай-ка». Педагог задает начальный ритм знакомой песни, ребенок должен его повторить и постараться узнать песню. Задание позволяет определить, насколько развито у ребенка чувство ритма:

3 балла – точное повторение и узнавание песни

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - не воспроизведение ритма

2. Игра «В лесу». Задание позволяет определить: насколько развит у ребенка музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии с соблюдением Stocatto, Legato

2 балла – повторение мелодии с ошибками

1 балл - полное не воспроизведение мелодии

3. Исполнение любимой песни. Задание позволяет определить каков уровень развития музыкальной памяти, чистоты интонации, артистичности исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

4. Беседа о музыке. Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы.

Список литературы.

1. Назаренко, И.К. Искусство пения / И.К. Назаренко.- М., 2012, с.213
2. Немыхина, И.Н. Основы музыкальной педагогики / И.Н. Немыхина.- Екатеринбург, 2013, с.345
3. Осеннева, М.С., Самарин, В.А., Уколова, Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом / М.С. Осеннева, В.А. Самарин, Л.И. Уколова.- М., 2014, с.430
4. Павлюченко, С.А. Вокально - артикуляционные упражнения / С.А.

Павлюченко.- М.,2012,с.154

5. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки РФ от 11.12.2006г. № 06-1844 о «Примерных требованиях к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»

6. Программы дополнительного художественного образования детей. - М.: Просвещение, 2007.- с. 238 7. Романовский, И. Хоровой словарь / И. Романовский - М., 2011,с. 153