

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 135»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «26» 08 2021 г.,  
протокол № 8

Утверждена:

Директор МАОУ «СОШ №135»

Е.А. Знамова

«31» 08 2021 г. № 143



Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
индивидуального обучения  
**«МАЖОРИКИ»**  
на 2021-2022 уч.год

Срок реализации: 7 мес.

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Автор-составитель:

Гречишников Елена Викторовна,  
учитель музыки

Барнаул, 2021 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа вокальной студии «Мажорики» (индивидуальное обучение) составлена на основе Дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы МАОУ «СОШ № 135» и в соответствии с Положением о рабочей программе учебных (внеучебных) предметов, курсов, дисциплин (модулей) по основным общеобразовательным программам МАОУ «СОШ №135» от 10.01.2019 №25-ОД.

Форма обучения: очная

Срок реализации: 7 месяцев

Возраст учащихся: 7 -15 лет

Количество в группе: от 1 до 5 человек

Режим занятий: 1 занятие в неделю, 28 учебных часов в год, продолжительность занятий по 40 мин

### Актуальность программы

Музыка в семье искусств занимает особое место благодаря её непосредственному комплексному воздействию на человека. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, что она может оказывать успокаивающее и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции. Именно поэтому музыкальное воспитание всех детей без исключения важно для развития общих психических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей идеалов, то есть для формирования всесторонне развитой, гуманной личности. В эстетическом воспитании учащихся важная роль отводится искусству музыки, а именно вокалу.

Вокальные способности человека могут формироваться, развиваться и корректироваться на протяжении всей жизни. Поэтому в вокальной студии могут заниматься учащиеся, уже имеющие опыт занятий вокалом и выступлений на сцене, и начинающие, наделенные музыкальным слухом и большим желанием научиться петь.

Занятия в вокальной студии развивают музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, интонацию, усиливают эмоциональное восприятие музыки, раскрепощают, развивают творческое воображение, артистизм.

**Цель программы:** способствовать творческой самореализации учащихся посредством вокального исполнительства.

#### **Задачи:**

- образовательные: постановка и развитие голоса, формирование певческих навыков, знакомство с разнообразным вокальным репертуаром;

- воспитательные: воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере; воспитание организованности, внимания, ответственности, трудолюбия;

- развивающие: развитие музыкальных способностей, музыкального слуха, кругозора, интереса к пению как мотивационного компонента готовности к дальнейшему саморазвитию.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ преподавателя.
3. Критерием правильного пения считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Наблюдать за развитием каждого учащегося.

Вокальное воспитание и развитие певческих навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата вокалиста, и способствует формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности учащихся.

#### **Индивидуальные занятия (вокал)**

Индивидуальные занятия необходимы для:

- подготовки солистов хора;
- более качественного, детального разбора произведений;
- повышения профессионального уровня коллектива;
- развития голоса, слуха и чувства ритма у отстающих учащихся.

Индивидуальная работа с детским голосом имеет ряд особенностей и требует от педагога терпения, осторожности и кропотливого труда.

#### **Планируемые результаты**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У ребят обогащается эмоционально - духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно - творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах, культурных событиях и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание своей культуры.

Результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края;
- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно - познавательная, коммуникативная и социально - эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально - творческой деятельности.

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству.

#### **Формы организации занятий:**

- музыкальные занятия;
- занятия - концерт;
- творческие отчеты.

### **Содержание программы**

#### **Тема 1. Введение**

Вводное занятие. Певческая установка.

#### **Тема 2. Дыхание**

Типы дыхания. Работа над правильной техникой певческого дыхания. Снятие зажатости шейно-плечевого пояса. Развитие мышц брюшного пресса и спины.

#### **Тема 3. Певческая установка**

Освоение певческой установки сидя и стоя.

#### **Тема 4. Вокальная техника**

Подвижность голоса и голосовая выносливость, диапазон. Правильное формирование гласных, дикция. Использование различных приёмов звуковедения в пении. Динамика. Построение музыкальной фразы, кульминации. Регистры (головной, грудной, смешанный).

#### **Тема 5. Артистизм**

Музыкальность исполнения. Осмысленная и выразительная передача литературного текста. Создание художественно- эмоционального образа произведения. Умение правильно вести себя на сцене, творческая раскрепощённость и свобода.

#### **Построение индивидуальных занятий**

Каждое индивидуальное занятие по вокалу следует начинать с дыхательной и артикуляционной гимнастики. Затем следуют распевания и специальные упражнения, которые «разогревают» голосовой аппарат и способствуют формированию определённых вокальных навыков. После этого можно переходить к работе над музыкальным произведением.

### **Календарное-тематическое планирование**

| №п/п | Темы                                 | Количество часов | Дата |
|------|--------------------------------------|------------------|------|
| 1    | Вводное занятие. Певческая установка | 1                |      |

|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
| 2  | Типы дыхания. Работа над правильной техникой певческого дыхания.  | 2 |  |
| 3  | Снятие зажатости шейно-плечевого пояса.   | 1 |  |
| 4  | Развитие мышц брюшного пресса и спины.  | 1 |  |
| 5  | Освоение певческой установки сидя и стоя.   | 2 |  |
| 6  | Подвижность голоса и голосовая выносливость, диапазон.  | 2 |  |
| 7  | Правильное формирование гласных, дикция.  | 2 |  |
| 8  | Использование различных приёмов звуковедения в пении.   | 2 |  |
| 9  | Мягкая атака звука. Округление гласных.   | 2 |  |
| 10 | Работа над дикцией и артикуляцией.  | 2 |  |
| 11 | Динамика. Построение музыкальной фразы, кульминации.  | 2 |  |
| 12 | Способы формирования гласных звуков в различных регистрах (головное звучание).                          | 2 |  |
| 13 | Музыкальность исполнения.   | 2 |  |
| 14 | Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения.  | 2 |  |
| 15 | Различные приёмы дыхания  | 2 |  |
| 16 | Осмысленная и выразительная передача литературного текста.  | 2 |  |
| 17 | Создание художественно- эмоционального образа произведения.   | 4 |  |
| 18 | Умение правильно вести себя на сцене, творческая раскрепощённость и свобода.                            | 4 |  |
| 19 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.  | 4 |  |
| 20 | Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.                             | 4 |  |
| 21 | Сценический образ, сценический макияж.  | 2 |  |
| 22 | Развитие сценических, артистических способностей, умения согласовывать пение с ритмическими движениями. | 4 |  |
| 23 | Формирование сценической культуры.  | 4 |  |

### **Способы и формы оценивания**

Для оценки уровня развития вокалистов и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия -

концерты). Отслеживание развития личностных качеств учащихся проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, журнал посещаемости, фото, отзыв учащихся и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытое занятие, отчет итоговый, праздник, фестиваль и др. Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

### Список литературы

1. Назаренко, И.К. Искусство пения / И.К. Назаренко.- М., 2012, с.213
2. Немыхина, И.Н. Основы музыкальной педагогики / И.Н. Немыхина.- Екатеринбург, 2013, с.345
3. Осеннева, М.С., Самарин, В.А., Уколова, Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом / М.С. Осеннева, В.А. Самарин, Л.И. Уколова.-М., 2014, с.430
4. Павлюченко, С.А. Вокально - артикуляционные упражнения / С.А. Павлюченко.- М.,2012,с.154
5. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06-1844 о «Примерных требованиях к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»
6. Программы дополнительного художественного образования детей. - М.: Просвещение, 2007.- с. 238
7. Романовский, И. Хоровой словарь / И. Романовский - М., 2011,с. 153